

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа сценической подготовки (далее - программа) **художественной направленности** рассчитана на 2 года реализации для учащихся 10-14 лет.

Программа нацелена на приобщение учащихся к театральному искусству, воспитывает любовь к литературному творчеству, ориентирует учащихся на создание авторского материала, который отражает повседневную жизнь.

Программа предусматривает совместную деятельность педагога с учащимися и их родителями – это сотворчество, созидание по законам искусства и культурологического воспитания.

Новизна программы заключается в том, что осваивая базовые театральные навыки, учащиеся не только приобщаются к театральному искусству, но и развивают в себе коммуникативные и креативные способности через специальные тренинги. Благодаря расширению культурного кругозора и использованию разножанровых видов деятельности (танцы, песни, освоение актерского мастерства, работа с юмористическим сценарием, владение программами по обработке звука) создаются благоприятные условия для формирования коммуникативных качеств и повышения самостоятельности.

Актуальность программы состоит в том, что ее реализация позволяет решать задачи государственной программы по развитию театрального искусства и приоритетных направлений развития образования. При разработке программы были учтены положения постановления Правительства Белгородской области от 23 июля 2012 г. № 302 –пп «О Концепции развития театрального дела в Белгородской области до 2020 года».

Занятия направлены на развитие одаренности учащихся с помощью театра малых форм, осмысление ими важности творческого поиска и самовыражения в современной жизни. Воспитание у подрастающего поколения оптимистического отношения к жизни, уважение к театральным традициям, чувства юмора, несомненно, является одной из составляющих педагогической деятельности по данной программе.

Педагогическая целесообразность программы заключается:

- ✓ в утверждении нравственных ценностей в сознании каждого учащегося;
- ✓ в сохранении и преумножении театральной культуры;
- ✓ в формировании творческого подхода к различным жизненным ситуациям.

Целью данной программы является создание благоприятных условий для выявления, развития и поддержки креативных качеств и актерских способностей учащихся, формирование активной жизненной позиции.

Задачи:

образовательные:

- ✓ способствовать формированию необходимых представлений о театральной деятельности и о театре эстрадной миниатюры в частности;
- ✓ освоить основы написания авторского литературного материала;
- ✓ формировать представления о разнообразии жанров в театре малых форм;
- ✓ научить применять полученные знания в практической деятельности;

развивающие – способствовать развитию:

- ✓ аналитического и критического мышления;
- ✓ актерских навыков в рамках театра эстрадной миниатюры;
- ✓ эстетического вкуса и познавательного интереса;

- ✓ навыков работы в группе, в команде.

воспитательные:

- ✓ создать условия для нравственного становления учащихся;
- ✓ пробудить в учащихся потребность к осмыслению повседневности;
- ✓ воспитывать нравственные качества личности учащихся на основе коллективного творчества.

Программа адаптирована и рассчитана на психолого-педагогические, методологические аспекты обучения, развития и воспитания учащихся среднего и старшего школьного возраста.

В качестве дидактического материала на занятиях используются учебно-методические пособия, наглядные пособия, видеоматериалы и др.

Отличительной особенностью данной программы является деятельностный подход к образованию, воспитанию и развитию учащихся средствами игры КВН и вообще сценической деятельности. Учащиеся становятся вовлеченными в такую продуктивную творческую деятельность, где они выступают, с одной стороны, в качестве исполнителей, а с другой – соавторов при работе над конкурсным материалом или выступлениями (сценаристом, художником, композитором, режиссером). Необходимость ощутить на себе социальную роль творца настоятельно требует от них внутренней свободы, открытости в противовес замкнутости и зажиму, характерным для подростков.

Важным системообразующим элементом образовательной деятельности по данной программе является коллективный творческий процесс, на основе которого построен годовой круг традиционных выступлений, занятий, репетиций. В процессе своей деятельности команда КВН (учебная группа) проходит все стадии формирования коллектива. В результате работы учащиеся становятся способными самостоятельно ставить перед собой цели, регулировать свою деятельность, учатся взаимодействию в

группе, дисциплине, ответственности, приобретают опыт коллективных переживаний. Игра стимулирует их активность и раскрывает творческие способности, создает «ситуацию успеха».

Программа рассчитана на детей возрастом от 8 до 14 лет и на *2 года* обучения. Каждый год – это своеобразный «шаг» в понимании театра и восхождении учащегося к творческим высотам. Учебные занятия первого года обучения проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа, итого 70 часов в год. Учебные занятия второго года обучения проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа, итого 70 часов в год.

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие. Программой предусмотрено вариативное использование других форм организации: занятия малокомплектными группами для работы над ролью, репетиции и театральные выступления.

Ожидаемые результаты к концу **1 года обучения** приобретает первый опыт творческой деятельности, учащиеся должны **знать/понимать:**

- ✓ правила безопасности при работе на сцене и в учебном кабинете;
- ✓ артикуляционную таблицу гласных и согласных звуков;
- ✓ методы преодоления психологической инерции;

должны **уметь:**

- ✓ избавляться от мышечных и телесных зажимов;
- ✓ концентрировать внимание;
- ✓ согласованно действовать в парах, трио и т.д.;
- ✓ правдиво и логично действовать на сценической площадке;

должны **владеть:**

- ✓ культурой поведения на сцене;
- ✓ голосом, телом, дыханием.

К концу **2 года обучения** учащиеся закрепляют приобретённые знания, полученные ранее по всем разделам программы, расширяют свой

актерский диапазон, приобретая умение четко говорить и соблюдать ритм.

Учащиеся второго года обучения должны **знать/понимать**:

- ✓ правила работы в предлагаемых обстоятельствах;
- ✓ определение бытовой актуальности и новизны темы;

должны **уметь**:

- ✓ выполнять базовые элементы пантомимы;
- ✓ говорить четко, выразительно, логично выстраивать разговорную речь;
- ✓ использовать выразительные средства в этюдных работах;
- ✓ быстро ориентироваться в предлагаемых обстоятельствах;
- ✓ активно участвовать в коллективной сценической работе;

должны **владеть**:

- ✓ четким произношением заданного текста;
- ✓ основами изготовления реквизита для миниатюр.
- ✓ способами совместной деятельности в группе, приемами действий в ситуациях общения.

В процессе освоения дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы сценической подготовки у учащихся формируются следующие компетенции:

- **Ценностно-смысловые компетенции.** Они сформируют способность видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нем, осознавать свою роль и предназначение, уметь выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков, принимать решения.

- **Общекультурные компетенции.** Сформируют знания в области национальной и общечеловеческой культуры; духовно-нравственные основы жизни человека и человечества, отдельных народов; культурологические основы семейных, социальных, общественных явлений и традиций; роль науки и религии в жизни человека; компетенции в бытовой и культурно-

досуговой сфере, опыт освоения учащимся картины мира, расширяющейся до культурологического и всечеловеческого понимания мира

- **Учебно-познавательные компетенции.** Учащийся овладеет способами организации целеполагания, планирования, анализа, рефлексии, самооценки. По отношению к изучаемым объектам учащийся овладеет креативными навыками: добыванием знаний непосредственно из окружающей действительности, владением приемами учебно-познавательных проблем, действий в нестандартных ситуациях.

- **Информационные компетенции.** Позволят учащемуся быстрее овладеть современными средствами информации (телевизор, магнитофон, телефон, факс, компьютер, принтер, модем, копир и т.п.) и информационными технологиями (аудио- видеозапись, электронная почта, СМИ, Интернет). Поиск, анализ и отбор необходимой информации, ее преобразование, сохранение и передача информации на сцен

Система отслеживания и оценивания результатов.

- ✓ Освоение обучающих программ: посредством игровой групповой деятельности (применение знаний на практике - турниры, фестивали).
- ✓ Роста организаторских умений: по результатам участия команды в организации мероприятий, проектов и программ - на основе самооценки, оценки участников объединения, педагогов, специалистов.
- ✓ Личностного роста: на основе творческой самооценки, оценки участников объединения, педагогов, специалистов.

Итоговый контроль осуществляется по качеству выступлений на фестивалях, играх КВН и других в творческих конкурсах. Качество образовательных результатов регулярно оцениваются педагогом по итогам наблюдений за учащимися в разных видах деятельности и ситуациях на протяжении всего периода обучения. Для текущего контроля знаний учащихся по итогам изучения основных разделов проводится тестирование, отслеживаются результаты.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2 год обучения

Раздел 1. Актерское мастерство

Тема 1.1. Сценическая память – составляющая часть творческого успеха

Теория: Понятие сценической памяти. Необходимость развития зрительной памяти актера. Методика применения сценической памяти в работе актера.

Тема 1.2. Зрительная память

Практика: Упражнения на развитие зрительной памяти «Поднос с предметами», «Восстановление событий».

Тема 1.3. Тренинги, развивающие сценическую память

Практика: Тренинги, развивающие сценическую память - «Кинолента», «Микроскоп», «Импульс», «Калейдоскоп».

Раздел 2. Тренировка коллективной согласованности действий

Тема 2.1. Игра – составляющий компонент актерского ремесла

темпо – ритмах.

Тема 2.2. Согласованность действий

Практика: Упражнения на согласованность действий по внезапному сигналу. Групповые перестроения в различные геометрические фигуры. Подвижные развивающие игры.

Тема 2.3. Импровизации в заданных группах

Практика: Работа в парах, трио, квартетах. Импровизации на тему: «Школа», «Рынок», «Спортивные соревнования». Групповая работа в разных жанрах.

Тема 2.4 Работа с реквизитом

Теория: Театральный реквизит, элементы декораций, костюмов.

Практика: Работа с мячами, обручами, лентами, масками. Тренинги на координацию движений.

Раздел 3. Мир фантазии

Тема 3.1. Теория фантазирования

Теория: Прием фантазирования «Бином фантазии», «произвольная приставка». Методы преодоления штампов в мышлении.

Тема 3.2. Приемы фантазирования *Практика:* Критерии новизны. Ассоциативные загадки. «Творческая ошибка». «Что потом?»

Тема 3.3. Игровые методики для развития фантазии

Практика: Конструктор игр. Игры со словами. Придумывание сказок Сказки про животных.

Раздел 4. Что такое КВН?

Тема 4.1. История КВН

Теория: Откуда появился КВН? История КВН до наших дней. Основные принципы игры в КВН.

Тема 4.2. Свой стиль в КВН

Теория: Обретение своего стиля в КВН. Виды стиля КВН

Тема 4.3. Статичная форма подачи КВН

Теория: Разбор по составляющим команд КВН со статичной формой подачи

Тема 4.4. Динамичная форма подачи КВН

Теория: Разбор по составляющим команд КВН с динамичной формой подачи

Тема 4.5. Смешанная форма подачи КВН

Теория: Разбор по составляющим команд КВН с смешанной формой подачи

Тема 4.6. Классика КВН

Теория: Изучение классических и современных команд КВН.

Раздел 5. Ее величество Шутка

Тема 5.1. Построение литературной шутки

Практика: Анализ литературных шуток КВН.

Тема 5.2. Методика написания шуток

Практика: Использование мозговых штурмов при написании сценариев капустника, игры. Метод непредсказуемой ситуации. Метод словесного описания ситуации.

Тема 5.3. Юмористические клише

Практика: Инверсия (перевертыши). Каламбур. Афоризм. Создание юмористических зарисовок с помощью заданного клише.

Тема 5.4. Формирование сценария выступлений.

Теория: Компоновка сценария. Защита материала. Архив хранения шуток.

Практика: Методы хранения шуток, сценариев.

Тема 5.5. Юмористические пародии

Практика: Юмористические пародии на звезд шоу-бизнеса.

Раздел 6. Практика импровизации

Тема 6.1. Упражнения на развитие восприятия

Практика: Тренинги: «Удержать падающего», «Баланс», «Телохранитель», «Реагируем с ходу». Работа по подгруппам.

Тема 6.2. Упражнения на развитие непосредственности

Практика: Тренинги «Неожиданность за дверью», «Диалоги», «Приветствие», «Шляпа», «Самурай».

Тема 6.3. Упражнения на «перемену положения».

Практика: Тренинги: «Вечеринка», «Перемена положения в молчании», «Перемена положения с заданным текстом», «Выразить отказ телом».

Тема 6.4. Упражнения на «развитие находчивости»

Практика: Тренинги: «Пополни лексикон», «ассоциация», «подача текста», «Обманутое ожидание»

Раздел 7. Мозговой штурм

Тема 7.1. Реприза в КВН

Теория: Что такое реприза, парадокс?

Практика: Тренинг: текстовый гэг, текстовый болт, рефрен.

Тема 7.2. Требования к репризе

Теория: Основные требования к репризе.

Тема 7.3. Как правильно построить литературную шутку

Практика: Тренинг: «Персонаж и ситуация»

Тема 7.4. Запретные темы. – 3 часа

Теория: О чем шутить нельзя? Запретные темы.

Тема 7.5. Как правильно выбрать тему для шутки?

Теория: Мониторинг новостей и событий. Какую литературу читать, откуда добывать информацию?

Тема 7.6 Главные ошибки в написании литературных шуток. *Теория:* Актуальность, неожиданность, новизна умозаключения.

Практика: Примеры реприз с тремя составляющими.

Тема 7.7 Работа с литературным материалом -

Практика: Идеи по кругу. Круговой штурм. Работа по заданным тематикам в подгруппах

Тема 7.8 Моделирование ситуаций –

Практика: Постановка «быстрых» миниатюр на сценической площадке. Работа по подгруппам.

Тема 7.9. Сочинение «на ногах» – *Практика:* Тренинг: Ситуация по кругу, ситуации в подгруппах, индивидуальная импровизация.

Тема 7.10. «Разговорный» метод –

Практика: Тренинг: «Разговорный» метод в кругу, «разговорный метод» в подгруппах.

Тема 7.11. «Штурмовая» разминка

Теория: Метод разогрева перед основным придумывание материала.

Практика: «Штурмовая разминка» по подгруппам.

Тема 7.12. Преодоление языкового барьера

Теория: Методы преодоления языкового барьера.

Практика: Тренинг: описание объекта за 5 минут

Тема 7.13. «Быстрый КВН» *Практика:* Команда разделяется на несколько подгрупп и подготавливает мини игру.

Раздел 8. Постановочная работа.

Тема 8.1. Драматургия выступления

Теория: Что такое драматургия? И для чего она нужна в КВН? Драматургия в конкурсах: «Приветствие», «СТЭМ», «Домашнее задание», «Муз.номер»

Тема 8.2. Конкурс «Приветствие» *Теория:* Выход. Основной блок миниатюр. Финальный номер. Кода

Практика: Построение выступления.

Тема 8.3. Конкурс «Разминка»

Теория: Основы игры в конкурс «Разминка»

Практика: Основные принципы в репетиции конкурса.

Тема 8.4. Конкурс «Биатлон», «5 новостей»

Теория: Построение конкурсов.

Практика: Круговые штурмы на конкурсы. Тактика в конкурсе.

Тема 8.5. Конкурс «СТЭМ» -

Теория: Построение конкурса. Основные принципы.

Практика: Разработка сюжета, персонажей. Основной идеи конкурса.

Тема 8.6. Конкурс «Домашнее задание», «Музыкальное домашнее задание» *Теория:* Построение конкурса. Основные принципы.

Практика: Разработка сюжета, персонажей. Основной идеи конкурса.

Тема 8.7. Конкурс «Музыкальный номер», «Конкурс одного номера». *Теория:* Построение конкурса. Основные принципы.

Практика: Разбор конкурса по составляющим.

Тема 8.8. «Конкурс одной песни»

Теория: Построение конкурса. Основные принципы.

Практика: Разбор конкурса по составляющим.

Тема 8.9. «Капитанский конкурс»

Теория: Разновидности «капитанского конкурса». «Капитанский монолог».

Практика: Разбор конкурса по составляющим.

Тема 8.10. Видео конкурс и видео озвучка

Теория: Основные принципы разработки конкурса.

Практика: Учебный видео ролик на заданную тему

Тема 8.11. Учебная игра КВН

Практика: Учебные игровые конкурсы КВН на заданную тему.

Раздел 9. Конферанс

Тема 9.1. Эстрадный конферанс

Теория: Современный конферанс. Выразительные средства конферансье.

Практика: Отработка четкого произношения заданного текста. Логика и выразительность разговорной речи конферансье. «Владение интонацией» от первого лица. Просмотр работ ведущих телевизионных каналов, скетч – шоу. Анализ текста (ударения, паузы, видения). Отработка правдивых, логичных и последовательных действий на сценической площадке.

Тема 9.2. Навыки работы с аудиторией

Практика: Работа с секторами зала. Навыки работы с микрофоном. Парный конферанс. Развитие навыков общения с публикой. Импровизации с вопросами из зала. Развитие чувства партнера по сценической площадке. Отработка навыков самостоятельно выстраивать мизансцены, импровизировать, осуществлять инсценировки, этюды.

Раздел 10. Состав команды

Тема 10.1. Амплуа актера. *Теория:* Алгоритм поиска индивидуальных особенностей актера. Общение как процесс отдачи и восприятия чувств и мыслей двух или нескольких лиц.

Практика: Работа с различными тембрами голоса. Поиск персонального костюма персонажа. Акценты в работе над ролью. Работа с цирковым реквизитом.

Тема 10.2. Взаимодействие актеров.

Практика: Отработка взаимодействия партнеров: материал (внутренние чувства, мысли), объект (партнер), средства, приемы (слово, жест, мимика, взгляд), форма общения (приспособление), непрерывность, участие всех элементов. Этюды на общение, на взаимодействие с партнером. Основы сценического грима. Умение использовать грим для создания образов (сказочный грим). Просмотр и анализ работы.

Тема 10.3. Распределение ролей в команде

Теория: Главный актер, актеры второго плана.

Тема 10.4. Музыканты и танцевальная группа

Теория: Музыкальное и танцевальное сопровождение команды КВН.

Тема 10.5. Художника, декораторы, костюмеры, гримеры.

Теория: Закулисная работа. Как правильно организовать работу за кулисами.

Раздел 11. Психофизический тренинг

Тема 11.1. Психофизический тренинг.

Практика: Освобождение от мышечных напряжений. Освобождение от телесных зажимов. Внимание. Сосредоточение внимания (на «здесь и сейчас»), переключение внимания, привлечение внимания. Воображение и фантазирование. Общение и взаимодействие с проработкой невербальных средств общения (интонаций, мимики, движений и т.п.) и его содержания (контекста, подтекста, атмосферы).

Раздел 12. Игра КВН

Тема 12.1. Посещение игр КВН

Практика: Поход на игры университетских лиг КВН, областной лиги КВН.

Тема 12.2 Участие в играх КВН

Практика: Участие в играх школьных команд КВН. Юмористических олимпиадах.

Методическое обеспечение общеобразовательной программы

1. Диагностический инструментарий:

1.1. Итоговое тестирование по разделу «Актерское мастерство», 1 год обучения.

1.2. Итоговое тестирование по разделу «Практика импровизации», 2 год

1.3. Методика самооценки лидерских качеств «Лидер ли ты?».

1.4. Театральная викторина.

1.5. Методическое пособие по диагностике творческих способностей.

2. Дидактическое обеспечение:

2.1. Карточки с заданиями «Прием создания метафоры» 1 вариант (раздел «Мир фантазии»).

2.2. Карточки с заданиями «Прием создания метафоры» 2 вариант (раздел «Мир фантазии»).

2.3. Карточки с заданиями «Метод фокальных объектов» (раздел «Мир фантазии»).

Методическое обеспечение:

3.1. Методическая разработка учебного занятия «Использования приемов ТРИЗ для развития творческих способностей» (раздел «Мозговой штурм»).

3.2. Методическая разработка учебного занятия «Работа с театральной маской» (раздел «Актерское мастерство»).

3.3. Методическая разработка учебного занятия «Пантомима. Этюды»

3.4. Методическая разработка учебного занятия «Работа с литературным материалом» (раздел «Ее величество «Шутка»).

3.5. Тренинги на развитие речи к разделу «Речевое мастерство».

3.6. Тренинги на развитие коллективной согласованности действий.

3.7. Тренинги к разделу программы «Практика импровизации».

5. Учебно-методическая литература

5.1. Рождественская, Н.В., Толшин, А.В. Креативность: пути развития и тренинги / Н.В. Рождественская, А.В. Толшин. – СПб.: Речь, 2006.

5.2. Петров В.А. Нулевой класс актера / В. А. Петров.- Москва.: «Советская Россия», 1985.

5.3. Кристи. Г.В. Основы актерского ремесла/ Г.В. Кристи. – «Советская Россия», 1970.

6. Видеоматериалы

6.1. Московский открытый фестиваль детских команд КВН 2013г.

6.2. 1\2 финала Юниор-лиги КВН Хабаровск. 2019г.

6.3. Белгородская областная лига КВН «БелОблСмех» 2019г.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Антонов, И.А. «Азы КВН» Пособие для начинающих КВНщиков / И.А. Антонов. – Владивосток, 1999. – 58 с.
2. Белюшкина И.Б. «Театр, где играют дети»: Учебно–методич. пособие для руководителей театральных коллективов / И.Б. Белюшкина, А.Б. Никитина. – Москва, 2001.
3. Выготский, Л.С. Психология искусства / Л.С. Выготский. – Мн.: Современное слово, 1998.
4. Гиппиус, С.В. Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств / С.В. Гиппиус. – СПб.: Речь, 2009.
5. Горчаков, Н.М. Станиславский о работе режиссера с актером / Н.М. Горчаков. – М.: ВТО, 2008.
6. Ковальчук, И. А. Российский союз молодёжи. «КВН» Методические рекомендации в помощь организации движения КВН в среде учащийся молодёжи. / И.А. Ковальчук. – М., 2011г. – 98 с.
7. Кон, И.С. Психология ранней юности / И.С. Кон. – М.: 1989.
8. Косяков, В. Г. «КВН» / Косяков В. Г. Шарапов Л. Н. – Москва, 2010г. 210 с.
9. Лончакова, Е. С. «КВН от А до Я» / Е.С. Лончакова, Е.В. Неймина. – Тюмень, 2009. – 51 с.
10. Петров, В.А. Нулевой класс актера / В.А. Петров. – М.: Советская Россия, 1985.
11. Потемкина, О.Ф., Потемкина, Е.В. Тесты для подростков / О.Ф. Потемкина, Е.В. Потемкина. - М.: Аст-Пресс Книга, 2006.
12. Рождественская, Н.В., Толшин, А.В. Креативность: пути развития и тренинги / Н.В. Рождественская, А.В. Толшин. – СПб.: Речь, 2006.
13. Рудестам, К. Практические упражнения по групповой психотерапии/ К. Рудестам. – М.: Пер. с англ. СПб., 1992.
14. Симонов, П.В., Ершов, П.М. Темперамент, характер, личность/ П.В. Симонов, П.М. Ершов. – М.: 1986.
15. Хуторской А.В. Ключевые компетенции как компонент личностно-ориентированной парадигмы образования // Ученик в обновляющейся школе. Сборник научных трудов.— М.: ИОСО РАО, 2002. – С. 135-157.

Перечень электронно-методических материалов

Интернет ресурсы

1. К.С. Станиславский. Работа актера над собой-
[/http://psylib.org.ua/books/stank01/txt02.htm](http://psylib.org.ua/books/stank01/txt02.htm).
2. Сценическое искусство - <http://vocabulary.ru/dictionary/>.
3. Советы к овладению речевым мастерством.-
<http://www.scorcher.ru/art/ritorica/ritorical.php>.
4. Психофизический тренинг М. Корзун - <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/node/7054>.
5. Гиппиус- Школа актерского мастерства- <http://teatr.scaena.ru/list.php?c=ebook5>.
6. Oleinikov.Net – Сценическое внимание актера - <http://www.oleinikov.net>.
7. Уроки вдохновения- <http://lib.rus.ec/b/210873/read>.
8. Михаил.Марфин Что такое КВН - <http://lib.rus.ec/b/175733/read>.
9. Мир фантазии - <http://www.trizway.com/laboratory/>.
10. Видео-уроки пантомимы Студия «Гнозис» <http://www.gnozis.info>.
11. Журнал «Пантомима» - <http://www.mimes.ru/allchanges/>

Учебно-тематический план занятий кружка «КВН»

2 год обучения

	Наименование раздела, темы учебных занятий	Колич. часов	Дата проведения	Фактич.дата проведения.
	Актерское мастерство	2		
1	Сценическая память	1	02.09	
2	Зрительная память Тренинги, развивающие сценическую память	1	02.09	
	Тренировка коллективной согласованности действий	4		
3	Игра – составляющий компонент актерского ремесла	1	09.09	
4	Согласованность действий	1	09.09	
5	Импровизации в заданных группах	1	16.09	
6	Работа с реквизитом	1	16.09	
	Мир фантазии	3		
7	Теория фантазирования	1	23.09	
8	Приемы фантазирования	1	23.09	
9	Игровые методики для развития фантазии	1	30.09	
	Что такое КВН?	6		
10	История КВН	1	30.09	
11	Свой стиль в КВН	1	07.10	
12	Статичная форма подачи КВН	1	07.10	
13	Динамичная форма подачи КВН	1	14.10	
14	Смешанная форма подачи КВН	1	14.10	
15	Классика КВН	1	21.10	
	Ее величество Шутка	5		
16	Построение литературной шутки	1	21.10	
17	Методика написания шуток	1	11.11	
18	Юмористические клише	1	11.11	
19	Формирование сценария выступлений	1	18.11	
20	Юмористические пародии	1	18.11	
	Практика импровизации	4		
21	Упражнения на развитие восприятия	1	25.11	
22	Упражнения на развитие непосредственности	1	25.11	
23	Упражнения на «перемену положения»	1	02.12	
24	Упражнения на «развитие находчивости»	1	02.12	
	Мозговой штурм	17		
25	Реприза в КВН. Требования к	1	09.12	

	репризе			
26	Как правильно построить литературную шутку	1	09.12	
27	Как правильно выбрать тему для шутки? Запретные темы.	1	16.12	
28	Главные ошибки в написании литературных шуток Работа с литературным материалом.	1	16.12	
29	Моделирование ситуаций	1	23.12	
30	Сочинение «на ногах»	1	23.12	
31	Сочинение «на ногах»	1	13.01	
32	Сочинение «на ногах»	1	13.01	
33	Сочинение «на ногах»	1	20.01	
34	Разговорный» метод	1	20.01	
35	Разговорный» метод	1	27.01	
36	Разговорный» метод	1	27.01	
37	«Штурмовая» разминка	1	03.02	
38	«Штурмовая» разминка	1	03.02	
39	«Быстрый КВН»	1	17.02	
40	«Быстрый КВН»	1	17.02	
	Постановочная работа	21		
41	Видео конкурс и видео озвучка Учебная игра КВН	1	24.02	
42	Видео конкурс и видео озвучка Учебная игра КВН	1	24.02	
43	Драматургия выступления Конкурс «Приветствие» «Приветствие»	1		
44	Конкурс «Разминка»	1	03.03	
45	Конкурс «Биатлон», «5 новостей»	1	10.03	
46	Конкурс «Биатлон», «5 новостей»	1	10.03	
47	Конкурс «СТЭМ»	1	17.03	
48	Конкурс «СТЭМ»	1	17.03	
49	Конкурс «Домашнее задание», «Музыкальное домашнее задание»	1	24.03	
50	Конкурс «Домашнее задание», «Музыкальное домашнее задание»	1	07.04	
51	Конкурс «Музыкальный номер», «Конкурс одного номера».	1	07.04	
52	Конкурс «Музыкальный номер», «Конкурс одного номера».	1	14.04	
53	Конкурс «Музыкальный номер», «Конкурс одного номера».	1	14.04	
54	«Конкурс одной песни»	1	21.04	
55	«Капитанский конкурс»		21.04	
56	«Капитанский конкурс»	1	28.04	
57	«Капитанский конкурс»	1	05.05	
58	Эстрадный конференс	1	05.05	
59	Эстрадный конференс	1	12.05	
60	Навыки работы с аудиторией	1	12.05	

61	Навыки работы с аудиторией	1	19.05	
	Психофизический тренинг	6		
62	Психофизический тренинг.	1	19.05	
63	Психофизический тренинг.	1		
64	Психофизический тренинг.	1		
65	Выступление команды КВН	1		
66	Выступление команды КВН	1		
68	Подведение итогов	1		
	Всего	68	68	